



Formularz zgłoszeniowy projektu do Budżetu Obywatelskiego Miasta Wejherowa

1. Dane wnioskodawcy:

Imię i nazwisko: TERESA MALINOWSKA
Adres zamieszkania: [REDACTED]
Telefon kontaktowy: [REDACTED]
Adres e-mail: [REDACTED]

2. Tytuł projektu:

OPOWIEŚCI Z KUFRA BABCI I DZIADKA

3. Kategoria projektu:

- 1) „Przyjazne Wejherowo” (modernizacyjno-zielony),
2) „Aktywne Wejherowo” (społeczny).

4. Kategoria tematyczna projektu:

Wybierz jedną kategorię, która najbardziej pasuje do treści projektu. Jeśli projekt dotyczy kilku obszarów tematycznych, wybierz kategorię najbliższą głównemu celowi projektu. Jeśli żadna kategoria nie pasuje wprost - wybierz „inne”.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> kultura i sztuka | <input checked="" type="checkbox"/> integracja i wzmacnianie wspólnoty |
| <input type="checkbox"/> edukacja i nauka | <input type="checkbox"/> ochrona środowiska |
| <input type="checkbox"/> zdrowie i pomoc społeczna | <input type="checkbox"/> zieleń i natura |
| <input type="checkbox"/> bezpieczeństwo | <input type="checkbox"/> mała architektura |
| <input type="checkbox"/> sport i rekreacja | <input type="checkbox"/> inne |

5. Lokalizacja projektu (adres lub opis miejsca realizacji):

Wskaż miejsce realizacji projektu. Lokalizacją może być dokładny adres lub nazwa ulicy, plac, skwer, itd. Zaleca się dołączenie mapki projektu.

Park Miejski im A. Majkowskiego w Wejherowie

6. Skrócony opis projektu:

Opisz w kilku zdaniach, na czym polega Twój pomysł (maksymalnie 50 słów). Uwzględnij tylko najważniejsze informacje o projekcie. Opisz, co chcesz zrobić i jaki będzie efekt dla mieszkańców. Zadbaj, aby skrócony opis był prosty i zrozumiały.

Grupa teatralna WUTW „Srebrna Nitka” chciałaby poprzez swoje działanie zintegrować i wzmocnić więź międzypokoleniową wśród naszych mieszkańców. Nasze działanie będziemy kierować, w okresie wakacyjnym, do dzieci. Poprzez cykliczne inscenizacje różnych bajek, połączonych z konkursami i grami, chcemy pokazać wartości, które budują więzi międzypokoleniowe, które redukują samotność i uczą dzieci empatii, szacunku i cierpliwości. Oswajają je z procesem starzenia się i pokazują pozytywny obraz starości, oraz nauczają zdobywania mądrości życiowych. Te działania przyniosą korzyść wszystkim w postaci radości i aktywności. Wzbogacą ich wiedzę o świecie, kulturze i sztuce.

7. Pełny opis projektu:

Opisz dokładnie, na czym polega Twój projekt (maksymalnie 300 słów). Zadbaj, żeby opis projektu jasno określał, co chcesz zrobić i uwzględniał szczegółowy opis tych działań. W opisie projektu możesz przedstawić krok po kroku planowane działania (np. zakup sprzętu, organizacja wydarzenia, modernizacja infrastruktury, nasadzenia zieleni) oraz napisać, w jaki sposób mieszkańcy będą mogli z niego korzystać. Upewnij się, że opis projektu zawiera wszystkie wymagane informacje.

Projekt „Opowieści z kufra Babci i Dziadka” polega na pełnej integracji międzypokoleniowej. Grupa teatralna „Srebrna Nitka” przygotowuje kilka ciekawych, kolorowych inscenizacji bajek dla dzieci. Aktorzy odpowiednio przebrani przekażą dzieciom treści i zachowania bohaterów. Po każdym przedstawieniu będzie przeprowadzony wesoły konkurs lub gra na temat oglądanej bajki. Wszystkie prace konkursowe będą oceniane, a dzieci obdarowane drobnymi upominkami, słodyczkami, soczkami i t.p. Prace konkursowe i gry będą mogły być wykonywane indywidualnie lub wspólnie z innymi uczestnikami.

Do inscenizacji bajek potrzebne będą stroje, rekwizyty, parawany i t. p. Do przeprowadzenia konkursów i gier materiały piśmiennicze, papiernicze, kredki, farby, i t.p.

Na nagrody dla wszystkich dzieci biorących udział w konkursach i grach, drobne upominki, słodycze

Przewidyujemy takich spotkań minimum pięć. *Alleg*
15-V-2026r.

8. Szacunkowy koszt realizacji projektu:

Uwzględnij koszt wykonania projektu i jego eksploatacji w roku wykonania. Ostatecznego ustalenia kosztów realizacji dokonają urzędnicy. Kwoty przeznaczone na projekty „Przyjazne Wejherowo” i „Aktywne Wejherowo” oraz maksymalną wartość dla jednego projektu sprawdzisz na stronie internetowej gminy.

L.p.	Rodzaj kosztów i sposób ich kalkulacji	Koszty jednostkowe brutto (w zł):
1	Materiały do promocji projektu (plakaty, przypinki, tusze do drukarek, papier, winder)	5000,00
2	Materiały piśmiennicze, papiernicze do realizacji projektu -scenografii i konkursów (kredki, mazaki, farby, kleje i t. p.)	3000,00
3	Drobne upominki dla uczestników konkursów i gier.	1000,00
4	Artykuły spożywcze.	2500,00
5	Parawany	3000,00
6	Tablica stojąca do pisania	1000,00
7	Stroje, rekwizyty do wystawianych bajek.	3000,00
8	Sztuczne podkładki i tablice do rysowania	1000,00
9	Środki do higieny (ręczniki, chusteczki)	500,00
10	Materiały (trwałe i nietrwałe) do dekoracji.	2800,00
11	Koszty koordynacji projektu.	2000,00
12	Ubezpieczenie uczestników NW	200,00
	Ogółem brutto	25 000,00

9. Uzasadnienie potrzeby realizacji projektu oraz wskazanie beneficjentów:

Wskaż jasno, dlaczego warto zrealizować projekt, na jakie potrzeby odpowiada i kto będzie z niego korzystał. Precyzyjnie wskaż, do kogo skierowany jest projekt np. wszyscy mieszkańcy, dzieci, rodziny, młodzież, seniorzy, osoby z niepełnosprawnościami, osoby uprawiające sport. Opisz oczekiwane efekty i to, jak wpłyną one na życie mieszkańców.

Projekt skierowany jest do wszystkich mieszkańców Wejherowa- głównie do dzieci. Chcemy zintegrować i wzmocnić więź międzypokoleniową, poprzez odpowiednio dobrane i przekazane treści bajek, będziemy uczyć widzów empatii, szacunku i cierpliwości, oswajając z procesem starzenia się pokazując pozytywny obraz starości. Nauczymy korzystania z mądrości życiowych. Efektem tych wydarzeń będzie integracja, aktywność społeczna, poszerzona wiedza o świecie i kulturze.

10. Zgodność projektu z zasadami:

1) Ogólnodostępność (warunek konieczny)

Czy projekt jest ogólnodostępny dla mieszkańców?

TAK NIE

Uzasadnienie / opis ogólnodostępności:

Przedstawienie będzie skierowane do wszystkich mieszkańców i przyjezdnych. Miejsce jest łatwo dostępne dla wszystkich i chętnie uczszczone. Jest bardzo dobry dojazd komunikacji miejskiej, są parkingi. Wstęp na przedstawienia dla wszystkich będzie darmowy.

2) Dostępność dla osób z niepełnosprawnościami

Czy projekt uwzględnia potrzeby osób z niepełnosprawnościami?

TAK NIE

Jakie działania zapewniają dostępność architektoniczną / cyfrową / informacyjno-komunikacyjną?

Dojazd i dojście do sceny jest bardzo wygodne., nie ma żadnych schodów. O spotkaniach będzie się można dowiedzieć z plakatów, ogłoszeń prasy lokalnej i z internetu.

3) Inteligentne projektowanie (smart design)

Czy projekt uwzględnia rozwiązania zwiększające funkcjonalność, efektywność lub innowacyjność?

TAK NIE

Opis zastosowanych rozwiązań:

Projekt uwzględnia rozwiązania zwiększające funkcjonalność, aktywność i innowacyjność grup odbiorczych. Wszyscy razem będą aktywnie brać udział w odbiorze treści. Uczestnicy będą zaangażowani w wyszukiwanie nowych dróg rozwiązań współpracy międzypokoleniowej. Będziemy się starać pokazać wysoką estetykę przedstawień, tak aby gra aktorów i scenografia rozbudzały wyobraźnię i wyzwały pozytywne emocje widzów. Konkursy będą wymagały wspólnej aktywności.

11. Zasady inteligentnego projektowania mogą być stosowane zarówno w projektach

1) „Zrównoważony rozwój

Czy projekt uwzględnia kwestie ekologiczne, ekonomiczne lub społeczne?

XTAK

Opis działań w zakresie zrównoważonego rozwoju:

Projekt będzie propagował solidarność międzypokoleniową. Poprzez spektakle i konkursy będziemy się starać aktywnie włączać w procesy rozwojowe wszystkie grupy społeczne biorące udział w naszych spotkaniach. Park jako zielony obszar miejski, miejsce naszej sceny, jest podstawą zrównoważonego rozwoju. Jak wiemy ten park służy do chłodzenia miasta, do filtracji zanieczyszczonego powietrza. Przebywanie na jego terenie, nawet tylko w czasie występów będzie miało wpływ na ten rozwój.

Dodatkowe adnotacje:

Brak spełnienia warunku ogólnodostępności skutkuje odrzuceniem projektu na etapie oceny formalnej.

Pozostałe zasady oceniane są merytorycznie i muszą być uzasadnione adekwatnie do charakteru projektu. Przewiduje się możliwość odrzucenia projektu, który świadomie ignoruje dostępność lub działa wbrew zasadom.